Organiza

Instituto de Cultura del Sur:
c/Violeta, 17 - Móstoles Tfno. 91-6132315
email: intitutoics@telefonica.net

Inscripción

A partir del 22 de septiembre de 2003
Matrícula: 60 euros. Ingreso Caja Madrid cta.
2038-2221-72-6000525017 Aforo limitado

Clases

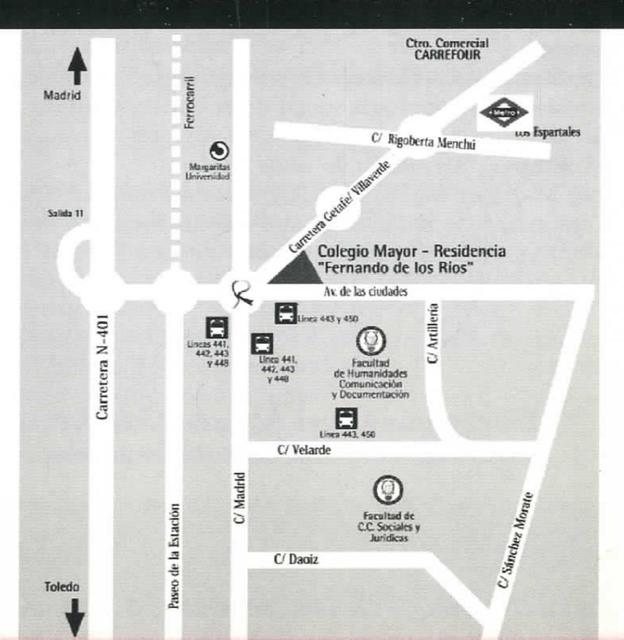
Del 16 de octubre al 11 de diciembre de 2003
Salón de Actos del C.M.-R.E
Fernando de los Ríos
Universidad Carlos III de Madrid
Avda. de las Ciudades, 1 - GETAFE

Autobuses: 441, 442, 443,448, 450
Metro: "Los Espartales" línea 12 metrosur
RENFE: C-4 (Atocha-Parla)

Con la colaboración de:

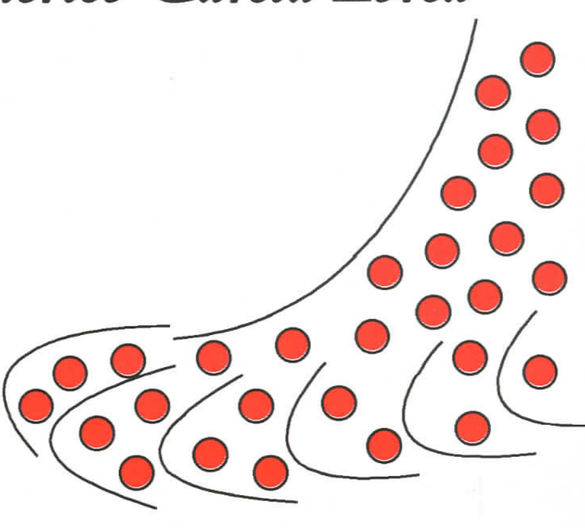


UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



Cátedra popular de FLAMENCO

"Federico García Lorca"



del 16 de octubre al 11 de diciembre de 2003



Instituto de Cultura del Sur



El Instituto de Cultura del Sur, con la colaboración de la Universidad Carlos III de Madrid, pone en marcha la primera edición de la Cátedra Popular de Flamenco "Federico García Lorca". Este ambicioso proyecto impulsado por los municipios del Sur de Madrid empieza a hacer realidad uno de sus más queridos empeños, puesto que a través de él, creadores, artistas, estudiosos y otros protagonistas del arte flamenco se acercarán al campus universitario.

La Cátedra "García Lorca" nace con la vocación de hacer un trabajo serio, sumamente respetuoso hacia las disciplinas que ha de tratar, y con un nivel académico importante. Así, esta iniciativa se suma a otros esfuerzos por lograr una línea innovadora de investigación y desarrollo en torno al flamenco.

Este curso de ***Iniciación al arte flamenco*** quiere recoger desde diferentes perspectivas la riqueza del arte jondo en todas sus manifestaciones. Conscientes de la amplitud y complejidad del tema, esta primera edición aspira a plantear unas bases generales sobre las cuales construir un proyecto de gran envergadura.

Dentro de estas jornadas, encargadas a especialistas en cada materia, se hace especial hincapié en uno de los temas promovidos por el Instituto de Cultura del Sur: *el mestizaje*. Mestizaje, entendido como fusión de raíces y culturas pero también como convivencia de las artes enriquecidas en la diversidad y pluralidad.

Esperamos suscitar el interés de un amplio núcleo de gente seducida por lo jondo y deseosa de conocer mejor este arte, crisol de culturas en continuo crecimiento.

"Todas las artes
son capaces de duende,
pero donde encuentra más campo,
como es natural,
es en la música,
en la danza y en la poesía hablada,
ya que estas necesitan
un cuerpo vivo que interprete,
porque son formas que nacen y
mueren de modo perpetuo
y alzan sus contornos sobre
un presente exacto".

Teoría y juego del duende
Federico García Lorca
Madrid, 1933.

Programa

Jueves 16 de octubre

10hrs. *Panorámica sobre el arte flamenco*
Angel Álvarez Caballero (Licenciado en Ciencias de la Información, Crítico de Flamenco).
12:30hrs. *García Lorca y el flamenco*
Félix Grande (Escritor, autor de la obra "García Lorca y el Flamenco").
20hrs *Acto Inaugural.* Presentación del curso. Aula Magna de la Universidad Carlos III.

Jueves 30 de octubre

10hrs. *Análisis general de las fuentes para el estudio flamenco*
Ana María Tenorio (Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea, Documentalista del Centro Andaluz de Flamenco).
12:30hrs. *El mestizaje en el arte flamenco*
José Luis Salinas (Autor de la obra "Jazz, flamenco y tango. Las orillas de un ancho río").
Actividad complementaria: "Ayer y hoy de la guitarra flamenca" con Oscar Herrero a la guitarra.

Jueves 6 de noviembre

10hrs. *El flamenco, patrimonio oral e inmaterial de la humanidad*
Cristina Cruces (Doctora en antropología, Profesora titular de Antropología social de la Universidad de Sevilla)
12:30hrs. *"La estética del cante flamenco"*
José Martínez Hernández (Doctor en Filosofía Catedrático de Bachillerato y Profesor Asociado de la Universidad de Murcia, Codirector del Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia).

Dirección: Angel Álvarez Caballero
Coordinación: Alfredo Grimaldos

Jueves 13 de noviembre

10hrs. *Baile flamenco: una historia de verdad*
Antonio Parra (Licenciado en Filosofía y Doctor en Ciencias de la Información, Director de la cumbre Flamenca de la CAM, Codirector del Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia).
12:30hrs. *La poesía popular en el arte flamenco*
Francisco Gutiérrez Carbajo (Decano de la facultad de Filología de la UNED, Autor de la obra "La copla flamenca y la lírica de tipo popular").
Actividad complementaria: "Cante jondo, cante mestizo" con Rafael Jiménez "Falo" al cante, Arcadio Marín a la guitarra y Luis Escribano al contrabajo.

Jueves 27 de noviembre

10hrs. *El cante jondo, un lenguaje mestizo*
Miguel Ropero Nuñez (Catedrático de Lengua y Literatura Españolas de E.M. y Profesor titular de Lengua Española de la Universidad de Sevilla).
12:30hrs. *La plástica fotográfica y el flamenco*
Juan Salido (Fotógrafo, miembro asesor del Centro Andaluz de Flamenco)

Jueves 4 de diciembre

"Concierto flamenco"
Homenaje a los 25 años de la Constitución Española

Jueves 11 de diciembre

10hrs. *De El Mochuelo a El Agujetas: referencias flamencas en la pantalla cinematográfica*
Angel Custodio Gómez (Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Autor de la obra " La reconstrucción de la identidad del flamenco en el cine de Carlos Saura").
12:30hrs. *El arte de pintar flamenco*
Antonio Povedano (Pintor).
Actividad complementaria: proyección de cine flamenco y debate posterior.

Las clases tendrán lugar en el Salón de Actos del Colegio Mayor Residencia de Estudiantes "Fernando de los Ríos" de la Universidad Carlos III @ Getafe.